

Overweldigd door het leven • Tika Stardust •
De nachtwaker • Verkopers geen losers

koop die krant
€2,50



Waarom
fouten maken
goed is



Op een bankje



Studeren, studeren

Floortje en Stan zijn vanaf de havo op het Herman Jordan in Zeist bevriend. Nu is Floortje en Stan studeren nu. Ze spreken vaak af in de stad maar daar komt binnenkort verandering in want Floortje gaat op kamers in Tolsteeg dus dan spreken ze daar af. Stan gaat straks ook op kamers, maar dan in Tilburg want ze woont al haar hele leven in Utrecht. Tijd voor wat anders.

BEELD DESIREE MEULEMANS
www.opeenbankjeinutrecht.nl
Beeld DESIREE MEULEMANS
www.opeenbankjeinutrecht.nl

Paternotte

Faalhaas in grijstinten



Thema van het nummer dat voor u ligt is 'falen'. Ik zal eerlijk tegen u zijn, auteur dezes neigt naar een enorme faalhaas te zijn. Dat u deze column leest is geluk; ik was te laat met inleveren. De hoofdredacteur behoedde mij voor een enorme afgang door schappelijk te zijn en

deze alsnog te plaatsen. Maar het is een gouden regel in de journalistiek: wie zijn deadline mist faalt onherroepelijk. Laat onverlet dat ik een uitstekend excuus had. Op weg naar de redactie stond de brug open, bovendien hadden we stroomstoring op de gracht waardoor de laptop ermee uitschéé en daarnaast moest mijn vrouw bevallen. Allemaal gelul natuurlijk. Reden waarom ik later was met mijn column is dat een collega bij een andere opdrachtgever het even geestelijk moeilijk had. We werken weleens samen dus ik voelde mij verplicht hem enige ondersteuning te bieden. Dat ik daardoor was vergeten dit stukje te tikken was echter wel mijn eigen schuld.

Dus wat is falen nu eigenlijk? Falen is ten eerste een stomme fout. Als iedereen zich aan zijn afspraken houdt is er niets aan de hand. Maar zo makkelijk is het dus niet altijd, zie hierboven. Hetzelfde geldt voor de liefde. Daar heb ik ook gefaald. Nu dolgelukkig met mijn vrouw maar ooit was er een ander die het uitmaakte. Dat de oorzaak een incompatibiliteit d humeur was, doet daar niets aan af. Voor ondergetekende voelde die gebeurtenis als falen.

Ook heb ik een keer uit onmin ontslag genomen bij een dagblad waar ik voor werkte. De hoofdredactie liet al snel weten dat deze mijn stukken op prijs stelde dus uiteindelijk keerde ik als freelancer terug. Maar dat was dus ook falen. Want wilde ik zelf niet weg?

Falen is een waaier van gradaties. Het ene uiterste is jezelf bewust verneuken, het andere is overmacht; een plotselinge situatie waar het lijdend voorwerp geen grip op heeft maar die wel leidt tot een onherroepelijke ondergang.

In dat opzicht ben ik een gemiddelde faler, ik faal in grijstinten. Veel verdriet, geen teleorgang, dat werk. Mijn hart gaat uit naar de werkelijke falers. Niet de onbetrouwbare zakenman die zich opeens terugziet in de rechtbank als wittenboordencrimineel of de huisvader die dronken iemand doodreed. Daar heb ik geen medelijden mee.

Het gaat mij om de falers die faalden omdat ze opeens werden overvallen door tegenwind.

Aan hen reik ik de hand, benader mij op twitter met uw faal en ik neem contact met u op om te kijken wat er aan te doen valt. Misschien falen we alsnog maar we hebben het dan wel geprobeerd.

BAS PATERNOTTE IS ADJUNCT-HOOFDREDACTEUR
VAN THEPOSTONLINE.NL, EN COLUMNIST VOOR GEEN STIJL
TWITTER: @BASPATERNOTTE

X

X

Tot vriends

FRANK DRIES HOOFDREDACTEUR

Janibal



Straatnieuws Online

Straatnieuws is ook te vinden op het wereldwijde web. Lees meer over onze verkopers, schrijfclub Klinker of doneer een financiële bijdrage aan Straatnieuws.

www.straatnieuws.nl

KROEGTJGER door JOSHUA PEETERS

NU HET MET DE ECONOMIE BETER GAAT, VERBOUW IK MIJN HUIS! WAT GELD IN DAT PANDJE STOPPEN EN DAN MET WINST VERKOPEN!



HMM! IK STOP OOK VEEL GELD IN HET PANDJE, MAAR DAAR VERDIEN IK NIETS MEE! HET KOST ME JUUST GELD!



Wie

De verkopers van Straatnieuws zijn dak- of thuisloos en verdienen met de krant een bescheiden inkomen, doen sociale contacten op en kunnen verder kijken dan de dag lang is. Elke verkoper staat ingeschreven bij Straatnieuws en heeft een verkoperpas met foto, voornaam en een verkopersnummer. Alle verkopers hebben een vaste standplaats. Voor het verkopen van Straatnieuws op straat is geen vergunning, (artikel 7, vrijheid van meningsuiting).

wat

De Straatnieuws verschijnt sinds 1995 en wordt verkocht door circa 90 zelfstandige verkopers. Zij kopen de krant bij Straatnieuws in voor € 1,60 en verkopen deze op straat voor €2,50. De verkopers zijn ZZD'ers – zelfstandigen zonder dak – en verdienen per verkochte krant 90 eurocent. Straatnieuws ontvangt geen structurele subsidies. De bedrijfskosten worden betaald uit de verkoop van de krant aan de verkopers, plus sponsorgelden en donaties. Straatnieuws wordt uitgegeven door Stichting Straatnieuws Utrecht en is een ANBI (een Algemeen Nut Beogende Instelling).

NB: Straatnieuws gaat failliet als er niet genoeg kranten worden verkocht. U kunt natuurlijk meer betalen dan de verkoopprijs, maar vergeet alstublieft nooit om een krant mee te nemen.

waar

De doelstelling van Straatnieuws, de straatkrant van Utrecht, is om dak- en thuislozen te helpen om zichzelf te helpen. Met de verkoop van Straatnieuws kunnen de verkopers wat geld verdienen en (weer) een basis opbouwen van ritme, sociale contacten en zelfrespect. In iedere grote stad, ook in Utrecht, leven mensen op straat. De gemeente en welzijnsorganisaties vangen deze mensen op maar kunnen onmogelijk een waterdicht systeem bieden om dak- en thuisloosheid het hoofd te bieden. Voor de mensen die tussen wal en schip terechtkomen biedt Straatnieuws een ondernemende manier om hun situatie te verbeteren: het verkopen van de krant als zelfstandig ondernemer. In de jaren dat Straatnieuws op de Utrechtse straten wordt verkocht, hebben vele verkopers hun leefomstandigheden verbeterd.

Dank

Heel veel dank dat u deze krant hebt gekocht. Het betekent dat de verkoper een kleine winst heeft gemaakt, en dat hij of zij wellicht met u een praatje heeft gemaakt. Het lijkt misschien niet veel, maar het wordt enorm gewaardeerd!

Zie voor meer info: www.straatnieuws.nl

Inhoud

Vrijdag 2 februari tot donderdag 22 februari 2018

06 Goed leren falen

Het Utrechts Instituut voor Faalkunde heeft als missie falen bespreekbaar te maken. Op 3 maart komt er een Faal Festival.

10 Geen losers

Als verkoper krijg je wel eens een snauw of nare opmerking. 'Zoek toch werk!' of 'loser'. Hoe gaan ze daar mee om?

14 Overweldigd door het leven

In de opvang zitten zogenaamde 'thuislozen'. Wat is thuisloosheid eigenlijk en wat wordt er voor hen gedaan?

24 Veerkracht optima forma

Na 35 jaar stilte worden gebeld worden of je zaken wilt regelen voor je oude vader. Tika Stardust schreef een boek over.

26 Nachtwacht

Daniela waakt 's nachts als de haar gasten slapen in daklozenopvang Sleep-inn.

En verder:

2 Op een bankje 13 Stadslicht 18 Buiten Beeld 20 Straatmode 22 Spekkie Big 23 Poezenstrip 29/30 Gratips 31 Puzzel 32 Klinker

Nr.3

Goed leren falen

Waarom fouten maken juist goed is

TEKST SAMAR HADDAD

FOTOGRAFIE KORNELIA BAKKER

ILLUSTRATIES ROB VAN BARNEVELD

Door het leven in de prestatie maatschappij lijkt er een taboe te bestaan op fouten maken. Het Utrechtse Instituut voor Faalkunde heeft als missie falen bespreekbaar te maken en wil het in een positiever daglicht zetten. Op 3 maart wordt in Tivoli zelfs het Faal Festival gehouden. 'Leren falen kan juist leiden tot meer zelfinzicht, vernieuwing en creativiteit.'

'In Nederland zijn we zo gericht op presteren dat we falen angstvallig buiten beeld proberen te houden', constateert Saakje Bakker, trainer, schrijfster en een van de vaste medewerkers van het Instituut voor Faalkunde. 'We laten ons zien als het goed gaat en als we een succesverhaal te vertellen hebben. Bij falen laten we ons niet zien: we stoppen het weg.'

Ballen in de lucht houden

Meer, groter, beter lijkt het credo anno nu. Op alle vlakken willen mensen presteren en succes hebben. Of het nou gaat over werk, relaties, sport of hobby's. Presteren en succes worden afgespiegeld als heilige graal. Social media en

reclame spelen hier handig op in. Maar of het mensen nou gelukkig maakt? Nog nooit waren er zo veel burn-outs en depressies.

'Hoe we hier precies terecht zijn gekomen, kan ik je niet vertellen. Maar als ik dichtbij huis kijk, zie ik vrienden en vriendinnen die krampachtig verschillende ballen in de lucht proberen te houden: werk, kinderen, relatie, hobby's, sporten. Het lijkt alsof presteren op alle terreinen moet. Ik hoop dat mensen zichzelf de vraag stellen: is dit wat ik wil?'

Het roer gaat om

Zelf was Bakker behoorlijk hoog geklommen op de prestatieladder. Als bedrijfskundige gaf ze leiding aan een team, had ze een druk sociaal leven en sportte ze alsof haar leven ervan afhing. 'Ik had er veertien jaar werken op zitten, kreeg meer verantwoordelijkheid en een groter team onder me. Maar dat begon te schuren. Is dit het nou, vroeg ik me steeds vaker af. De functie was niet wat ik wilde, ik was net verhuisd naar een woning die ik onprettig vond en mijn relatie was verbroken. Ik miste het plezier. Het was alsof ik op de automatische piloot door het leven ging. Bovendien had ik het gevoel dat ik altijd ergens naartoe onderweg was of ergens vandaan kwam.'

Hoewel het gevoel van falen ook door haar hoofd spookte, nam Saakje Bakker na een periode van wikken en wegen een rigoureuze beslissing: ze zei op haar 38ste haar werk op en verhuisde terug

naar Friesland, waar ze oorspronkelijk vandaan komt, om een pauze van alles te nemen. 'Ik heb mezelf echt toestemming moeten geven dat het oké was om het roer om te gooien. Achteraf gezien denk ik dat ik iets dichter tegen een burn-out aan zat dan ik in de gaten had, maar het enige wat ik wilde, was rust.'

Er volgde een bezinningsperiode en een reis door Frankrijk. Tijdens een cursus kwam ze in contact met Remko van der Drift. Hij vroeg haar om mee te schrijven aan zijn tweede boek *Fouten Maken Moed*. Uit een brainstorm ontstond het idee om een 'Instituut voor Faalkunde' op te richten en nu reizen ze stad en land af om workshops te geven aan bedrijven en particulieren die willen leren wat de voordelen kunnen zijn van fouten durven maken.

Rampzalige gevolgen

Hoe is het in Nederland eigenlijk gesteld met de tolerantie voor fouten maken? 'Ik denk dat we heel vaak zeggen dat fouten maken mag, maar dat het in de praktijk tegenvalt. In bedrijven zegt men dat het prima is om te leren en dat het begrijpelijk is als het niet goed gaat. Maar toch blijkt de ruimte voor fouten maken niet zo heel groot.'

Daardoor is er ook angst om fouten bespreekbaar te maken. En dat kan rampzalige gevolgen hebben. Saakje geeft hier het voorbeeld van de Tenerife Ramp in 1977, waarbij 583 mensen om het leven kwamen. 'De ramp had voorkomen kunnen worden als een persoon



DE RUIMTE VOOR FOUTEN
IS NIET ZO HEEL GROOT





die lager in rang was een hoger geplaatste feedback had durven geven. Hij vermoedde dat er nog geen toestemming was om op te stijgen, maar durfde het niet te zeggen.'

Ruimte voor leren, innoveren en creativiteit

Tijdens trainingen proberen de medewerkers van het Instituut voor Faalkunde bedrijven dan ook 'bewust te maken van hun eigen faalklimaat'. 'Gaan bedrijven bewust om met beleid als het gaat om fouten maken?'

'Mensen willen natuurlijk liever geen fouten maken omdat dat nogal wat onaangename gevoelens met zich meebrengt. Door over falen te praten ontstaat er bewustwording en ruimte om ervan te leren. Mensen ontdekken wat ze doen om maar geen fouten te maken en hoe verkrampend dat werkt.'

Het doel is dat er ruimte ontstaat waarin fouten maken mag. 'Als je altijd binnen de lijntjes blijft kleuren, dan gebeurt er nooit iets nieuws. Het gevolg van fouten mogen maken is dat er ruimte ontstaat waarin mensen kunnen leren, innoveren en creatief mogen zijn.'

Een leukere wereld

Als mensen het zichzelf op persoonlijk vlak gunnen om fouten te maken, halen ze druk van de ketel. Het geeft volgens Saakje Bakker 'ruimte' en 'ontspanning'. Als je op het moment dat je faalt mild

tegen jezelf kunt zijn en compassie kunt hebben, kun je dat ook bij een ander.' Kortom, dat zorgt voor een 'fijner klimaat' en een iets leukere wereld.

'Als we meer ruimte creëren voor de gevoelens die het oproept wanneer je faalt, kan falen aanleiding zijn voor persoonlijke groei. We zijn geneigd snel over deze gevoelens heen te stappen terwijl juist hier heel mooie inzichten in kunnen zitten.'

Wat fouten voortbrengen

En de geschiedenis leert dat sommige fouten en mislukkingen indrukwekkende producten en mensen kunnen voortbrengen. Zo is de Post-it het resultaat van een mislukte sterke lijmsort die toevallig wel heel goed werkte om papiertjes tijdelijk vast te plakken.

Oprah Winfrey, nu een van de invloedrijkste en rijkste vrouwen ter wereld, faalde in eerste instantie hard als nieuws-journalist. Ze kreeg van haar eerste baas te horen dat ze 'te emotio-



neel' was, en dus ongeschikt voor tv.

Faal Festival

Op 3 maart vindt het eerste Faal Festival in Tivoli plaats, een initiatief van Remko van der Drift, directeur van het Instituut voor Faalkunde. Het wordt een avond vol inspirerende lezingen, kunst, theater en muziek, met een centrale rol voor een frisse blik op falen. Omdat 'fouten maken niet alleen noodzakelijk en nuttig is, maar zelfs leuk'.

Vijf tips om goed te falen

1 *Ontdoe fouten maken van het negatieve oordeel.*

Stel, er gaat iets mis. Bekijk de gebeurtenis dan eens zonder erover te oordelen of er het etiket 'fout' of 'mislukt' op te plakken. Het resultaat hiervan is dat je 'ontkramp't, want de negatieve beoordeling zorgt ervoor dat je in de stress schiet. Iets ging anders dan verwacht, hoe erg is dat?

2 *Relativeer.*

Hoe erg is de gebeurtenis over vijf jaar nog?

3 *Koppel jezelf los van je eventuele fout.*

Als er iets fout gaat, betekent dat nog niet dat je zelf fout bent.

4 *Maak de fout bespreekbaar.*

Vaak hangt er schaamte en schuld rond een fout. Dat weerhoudt mensen ervan om de gebeurtenis te bespreken. Doe het toch. Dat lucht op en kan ervoor zorgen dat je oplossingen vindt om de 'fout' eventueel te herstellen en ermee om te gaan.

5 *Heb zelfcompassie.*

Probeer juist op momenten dat je een fout maakt mild voor jezelf te zijn. Vaak zijn mensen mild tegen vrienden en familie, maar kunnen ze dat niet voor zichzelf zijn.

Voor meer informatie: www.instituut-voorfaalkunde.nl
<https://www.tivolivredenburg.nl/agenda/faal-festival-03-03-2018/>



ROELAND



LASZLO



JANOS



SEBASTAAN

Geen losers

Verkopers over **negativiteit** op straat

TEKST FRANK DRIES

Wie Straatnieuws verkoopt stelt zich bloot aan de straat, de mensen en hun gewoel. En dan krijg je wel eens een snauw of nare opmerking. Een heel bekende is 'zoek toch werk!' of 'loser'. Dan moet je sterk in je schoenen staan als je dat lang wil volhouden. Aardige mensen zijn gelukkig in de meerderheid op straat maar toch, hoe gaan ze daar mee om?

Ik ben een succes!

Janos zit elke ochtend uren te genieten van de gratis koffie en vooral onze gratis WIFI. Naast zijn kopje liggen zijn koptelefoon, smartphone en tablet. Een soort kantoor. Hij reageert verbaasd en wil er niet van weten: 'Ik ben een succes! Ik verkoop al tien jaar de krant. Als ik er een paar dagen niet ben vraagt de manager waar ik gebleven ben. Ik drink niet, ik rook niet... jaaaah, ik eet te veel' en slaat met een flinke klap op zijn dikke buik.

Zijn maatje Laszlo komt binnen, qua postuur, graatmager, het tegen deel van Janos. Hij snapt de vraag niet. Is er iets mis? Hij is van zijn fiets gevallen, kan niet meer hardlopen of fietsen, het waait te hard sowieso, en de bus is te duur. 'Sorry, ik ben een oude man.' Laszlo moet duidelijk eerst even bijko-

men. Met veel moeite wordt hem uitgelegd hoe hij omgaat met mensen die op hem neerkijken. 'Wie is de winnaar?' lacht hij. 'Dat is de vraag! Echt wel. Ik sta al acht jaar op het Smaragdplein.'

Laat maar lullen

Verkoper Roeland, die bekend staat om zijn stralende glimlach, komt binnen. Hij reageert door naar zichzelf te kijken. Hij trekt het zich aan. 'Ik verwijt mijzelf dat ik als 13 jarige bij mijn pleegouders ben weggevloden. Ik stop dat weg en heb nare gewoonten aangenomen om er mee om te gaan. Eerst met drugs en daarna (knipoog) met medicijnen. Mijn optimisme is slechts een façade. Ik lach veel maar als ik mijn gevoel laat spreken, zit ik zo in de put. Met mijn verstand durf ik geen hulp te vragen want ik ben bang om weer voor gek verklaard te worden.' Geen eenvoudig probleem, hoe kun je je dan staande houden? 'Niet te veel praten, je een beetje aan de oppervlakte houden. Ik ben erg bang om opgesloten te worden. Erg moeilijk, maar verstoppen biedt mij veiligheid'. Maar hoe gaat dat op straat? 'Dat mensen me op straat soms proberen belachelijk te maken doet mij helemaal niks meer. Vroeger wel hoor, maar ik heb geleerd dat het nutteloos is om dan een gesprek aan te gaan. Daar krijg je namelijk de kans niet voor. En dat is dan weer heel frustrerend, enzovoorts. Dus ik laat ze gewoon lullen, zonde van mijn energie. Maar het komt nog wel een enkele keer voor dat het pijn doet als er weer een zegt zoiets zegt als 'ga toch werk zoeken'. Belachelijk het staat

zelfs op mijn jack: Ik ben aan het werk! Roelandmoetopeenslachen. 'Erwaslaatst een jongetje dat aan zijn moeder vroeg waarom 'diemeneer daarmee een krantje staat'. Zijn moeder vertelde hem dat die meneergeenhuish heeft. 'Oh?' zaidatjochie. 'Heeft hij dat ook geen lampje?' Roeland moet weer lachen. 'Dat maakt je dag dan weer goed'.

Geef het een plek

Bij het Moreelse park staat Sebastiaan, hij laat trots zijn nieuwe fiets zien. 27 versnellingen, daar is hij erg blij mee. Verkopen is ook voor hem routine, hij heeft zijn 'kantoor' volgens een vast patroon opgebouwd, krantjes op de muur en de tas tussen de voeten. Op de vraag hoe hij omgaat met negativiteit reageert hij peinzend. Allereerst begint hij over een natuurwet: 'Wij groeien op met concurrentie, zo is de natuur. Dat is zwaar, maar je hebt het niet in hand. En je moet fouten maken anders weet je niet wat wel en wat niet goed is.' Mooi, maar hoe gaat hij er mee om? De straat! Daar is Sebastiaan heel helder over. 'Ik ga er niet goed mee om. Als ik negativiteit op mij af krijg wordt ik passiever naarmate de ernst toeneemt. Maar ik heb ondertussen een betonnen muur om mij heen weten te krijgen. En ik ben te levenslustig voor dat 'ga toch werken' of 'ga toch leren? Die bijdehandjes, daar heb ik lak aan. Kijk, het geeft alleen maar aan dat mensen niet opletten, ze geven je niet de tijd om kennis te maken. Mijn advies is: Geef die nare gevoelens een plek en dan ben je er van af. Het falen heeft zijn taak gehad en klaar is kees.'

RTV Utrecht

RTV Utrecht is de regionale omroep van de provincie Utrecht.

TELEVISIE

Elke
woensdag

Bureau Hengeveld

Help ons de provincie veiliger te maken. In Bureau Hengeveld, het regionale opsporingsprogramma, vragen we uw hulp bij het oplossen van misdrijven in de provincie. Het programma wordt gemaakt i.s.m. Politie Midden-Nederland en het Openbaar Ministerie.



TELEVISIE

Elke
maandag



Margreet

In het TV-programma Margreet neemt presentatrice Margreet van Gils het leven door met mensen die zich op een bijzondere manier door onze regio bewegen.

TELEVISIE

Elke
donderdag



Van Rossem Vertelt

Iedere donderdag is er weer een nieuwe aflevering van Van Rossem Vertelt. In de serie reist Maarten opnieuw door onze provincie en bekijkt de altijd nieuwsgierige presentator weer veel historische onderwerpen op zijn eigen manier.

TELEVISIE

Elke
zaterdag



Natuurlijk Zoëy

Iedere zaterdag gaat vogelaar en natuur-freak Eddy Zoëy op avontuur en laat ons bijzondere kanten van de Utrechtse natuur zien. Hoe gaat het eigenlijk met de natuur? Met welke planten, dieren en insecten gaat het slecht en met welke gaat het goed? Eddy bezoekt natuurgebieden in de hele regio en elke aflevering ontmoet hij een andere natuurliefhebber met een interessant specialisme.

RTV Utrecht kijken en luisteren?

Kijk voor de frequentie op www.rtvutrecht.nl/frequenties

De programma's van RTV Utrecht online kijken of terugkijken? Ga naar: www.rtvutrecht.nl. Bij 'gids' ziet u de programma's en bij 'gemist' kunt u uitzendingen terugkijken.

Radio M Utrecht FM93.1

Radio M Utrecht is de radiozender voor de provincie Utrecht.

Programmaoverzicht
ma. t/m vr.:

06.00 uur Utrecht is Wakker

09.00 uur 93.1.nl

10.00 uur Tijd voor U

12.00 uur Aan Tafel!

14.00 uur Studio Sixties

15.00 uur Goedemiddag

17.00 uur Utrecht komt thuis

19.00 uur De Dag

21.00 uur De Avond van M

22.00 uur Eveliens lovesongs

23.00 uur De Nacht van M

App

Waar u ook bent, u hoeft geen nieuws uit de provincie Utrecht te missen. RTV Utrecht brengt nieuws, sport, weer & verkeer in beeld en geluid met de App voor smartphones en Ipad.

Met de App kunt u nieuws door geven, nieuws delen en overal live kijken en luisteren naar RTV Utrecht.



Klinker

Klinker is de Straatnieuws schrijfclub voor dak- en thuislozen.
Informatie: redactie@straatnieuws.nl

Lef om zwak te zijn

Ik vind het eng om zwak te zijn,
maar dat is juist een kracht.
Zullen de mensen zien wie ik ben?
Zullen ze me veroordelen?
Al deze dingen gaan door mij heen.

Robert H. Obergh

Durf

Heb het lef om mij te slaan
Je kunt naar de gevangenis gaan
Niks aan
Naar de bajes
Lefgozer
Durf het lef te hebben

Steven Spaapen

Lef

Lef is
een berg over je heen trekken
en dan van onderaf
helemaal weggraven.

Lef is
bekennen
dieren
zouden beter
mensen
kunnen wezen.

Lef is
iets durven doen
waar je niet goed in bent.

Lef is
meebuigen
met jezelf.

Lef is
niet alles.

Geen Kaas

Ondergang

Ik vertel oud nieuws
als ik zeg: Het leven
is een zinkend schip,
dat stormen kan trotseren

Maar toch in de laatste
overvloed van natuurgeweld
ten onder gaat.

Zo kan de benauwde
geest tot in de diepte
worden overspoeld.

Wanneer de levensstorm
de gekwelde mens
de adem af zal snijden.

Anne Marie ten Berge

Toerist

Toerist in eigen stad
zie je dit,
zie je dat,
daarna weer een keer,
zie je nog meer.
Dat is me wat.

Geen Kaas

Het schilderij

Een slaapkamer
Rood – geel en groen
Weet je wat ik bedoel
Bed en stoel
Een man – misschien een dokter.

Steven Spaapen

Och,
was ik maar acteur
dan kon ik
mijn eigen leven spelen.

Geen Kaas

Storm op zee

Houdt het schip!
Dat zeg ik je
als we in de haven zijn.

Geen Kaas

Lijden met een korte ei

Je moet je eigen leven leiden
niet aan je eigen leven lijden.

Geen Kaas

Kapeletje

In het kapelletje
kap ik dat elletje
er af

Geen Kaas

Oranje midden

Liefde verbindt ons,
geen pijn.
Oranje boven,
nee onder,
dan houd ik het midden.

R. Days '67

Ik heb jou

Als ik geen wijfje heb
Heb ik jou
Als ik geen web spin
Heb ik jou
In mijn ziel ooit
Als de zon hier dooit.

Fred O. Oamen



**Dagopvang
Het Catharijnehuis**



Weekendvrijwilligers!

Die zoeken wij met spoed! Wie helpt ons uit de brand? Maak onderdeel uit van ons team en zorg samen met ons voor daklozen in de dagopvang. Wij bieden een inspirerende werkplek, gezellige collega's, begeleiding en een scholingsprogramma.

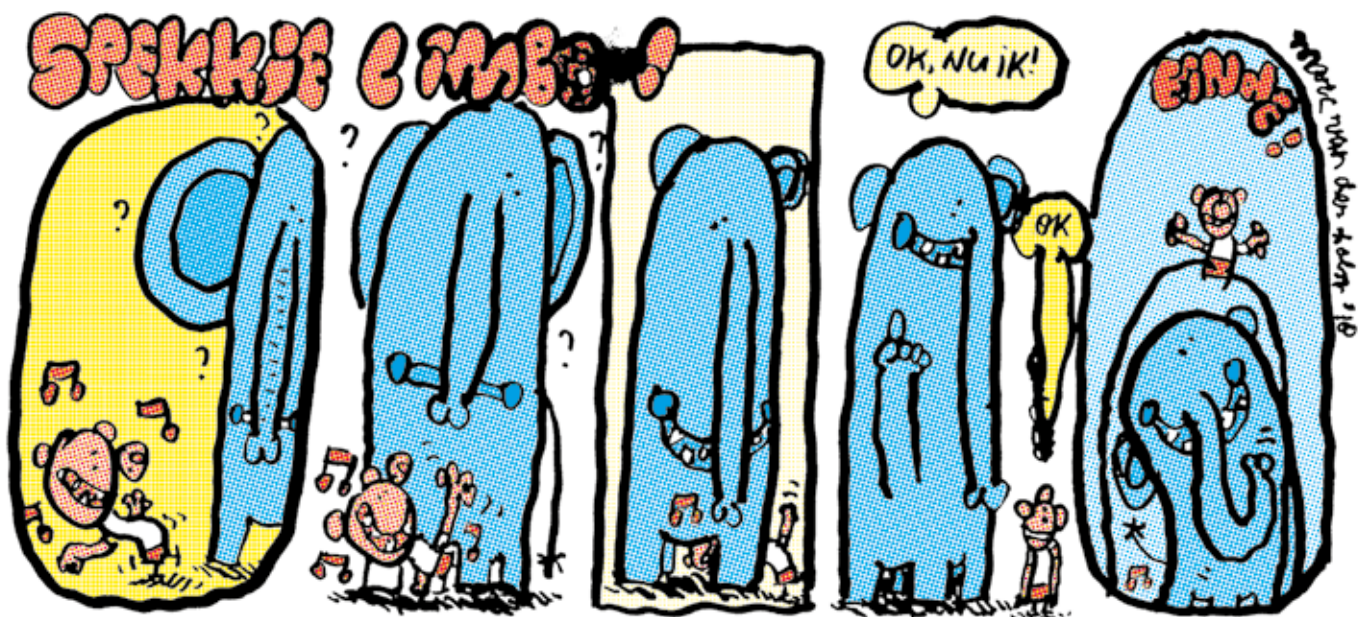
Wil je meer weten?

Lucia Stortelder, coördinator:

06-18043077 of 030-2310293

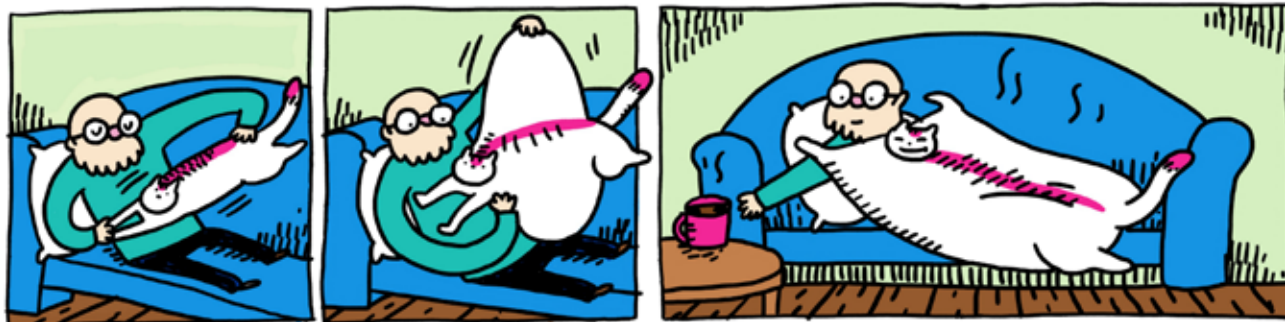
Mail: l.stortelder@catharijnehuis.nl info:

www.catharijnehuis.nl



POEZENSTRIP

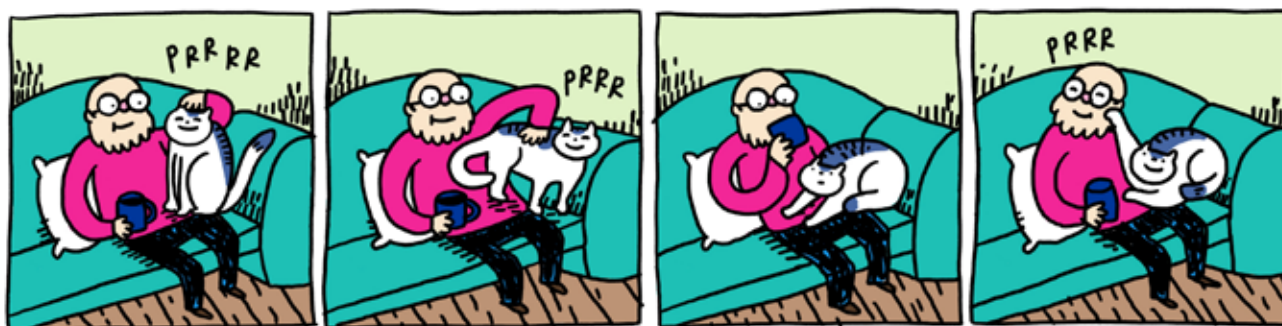
BESTE MANIER OM WARM TE WORDEN



BESTE MANIER OM TE BLIJVEN LEVEN



BESTE MANIER OM AANDACHT TE KRIJGEN



Veerkracht optima forma



Wat zou jij doen? Als je na 35 jaar stilte wordt gebeld of je zaken wilt regelen voor je oude vader? Die jou als 15-jarige uit huis zette waardoor je dakloos raakte? Tika Stardust schreef een boek.

TEKST TANYA VAN DER SPEK
BEELD JOOSJE HOOIMEIJER

In het fotoboek *Een stukje liefde* uit 2015 zie je hoe tevreden en gelukkig Tika mensen met een beperking achterlaat, nadat ze hen liefdevolle aandacht en intimiteit heeft gegeven. Dit is haar werk als sociaal-erotisch dienstverlener. In de nieuwe, autobiografische roman *Het Kado – Mijn vader sterft*, lees je hoe Tika besluit alles te gaan regelen voor haar oude vader die is opgenomen, terwijl ze eigenlijk al 35 jaar geen contact meer had na een traumatische jeugd bij hem. ‘Sommige vrienden werden in die tijd boos op me’, vertelt Tika. ‘Ze zeiden: ‘Je gaat toch niet iemand helpen die jou slecht heeft behandeld?’ Toch reed Tika elke keer weer die 225 kilometer naar Limburg.

Dakloos

‘Het was een turbulente tijd’, blikt Tika terug. ‘In één dag reed ik op en neer, bezocht ik klantjes in het land en ging ik zowel naar het achtergelaten huisje van mijn vader dat ik opruimde als naar mijn vader in het verpleeghuis. Ik kon er niet mee stoppen. Ik had zoveel vragen over vroeger. Het is een raar idee, mijn vader en ik hebben elkaar alleen de eerste vijftien jaar van mijn leven meegemaakt.’ Op haar vijftiende stopte het contact

met haar ouders door een gebeurtenis die ze bijna de ergste uit haar hele leven noemt. ‘Nadat ik een keer de dreiging voelde dat hij mij dood zou slaan, heb ik in paniek het huis verlaten. Toen ik terugkwam, was het slot veranderd. Ik kon er niet meer in.’

Van het ene op het andere moment was Tika dakloos. Een periode waarover ze eigenlijk niet praat. ‘Ik heb in de nacht-opvang, in kraakpanden en buiten geslapen. Het was moeilijk een plek te vinden waar echt niemand wist waar je was, als je op straat was aangewezen.

Kraakpanden waren wel prettig om te vertoeven soms, maar ik was met 15 of 16 jaar te jong om voor mezelf op te komen. Ook daar was de dreiging om niet meer de baas te zijn over het lichaam waar je in opgesloten zit. Dat lichaam wat sommigen dichterbij zich wilden hebben dan dat ikzelf prettig vond of nodig had. Alsof je bijna altijd een prijs moest betalen, iets in te lossen had.

Een soort vogelvrij was het leven zonder zorgzame ouders. Ik weet nog heel goed dat het afschuwelijk voelde om echt geen adres meer te hebben. Het gevoel dat je nergens hoort en dat er geen veilige plek voor je bestaat. Het gaf het onbestemde gevoel van ‘er niet toe doen’, niet meetellen, nutteloos voor deze wereld zijn, een verstotene zijn. Voor mij was dit een periode. Triester is het als mensen zo jaren van hun leven moeten doorbrengen.’

Beetgenomen

Toen ze haar vader na al die jaren weer terugzag, voelde ze zich beetgenomen, zegt ze. ‘Ik dacht een kreupel, oud, seniel iemand te treffen en dat was niet zo. Af en toe pestte hij me weer precies als toen ik klein was. Ik dacht: dit kan niet waar zijn! Dat was bizar.’ Tika had van tevoren wel haar twijfels gehad.

‘Mijn eerste reactie, toen ik werd gebeld om zijn financiën te doen, was: dat kan ik niet doen, want ik ben getraumatiseerd. Daarna voelde ik: dit is wat er is. Deze mogelijkheid krijg ik en ik moet hier iets mee doen, ik kan dit niet afslaan.’

Achteraf gezien heeft Tika er zelf ook veel aan gehad. ‘Door de dingen die ik in het huisje van mijn ouders vond, ontdekte ik hoe gestoord mijn vader was.’ Hij vader nam bijvoorbeeld uit achterdocht gesprekken op. De taperecorder in een geprepareerde tas, die Tika nog herkende uit haar kindertijd, vond ze terug. Ook ontdekte ze dat hij een obsessie had met het occulte en met crematies. En ze vond een boek dat hij had geschreven. Daarin reageert hij op Tika’s eerste boek uit 1990, *Een ander slot*, dat hij dus klaarblijkelijk had gelezen. ‘Alles bij elkaar verklaarde het zo’n boel. In die zin ben ik dankbaar voor deze periode. Ik ontdekte: hij was dus niet vals en gemeen, hij was gestoord. Dan kun je denken: die man heeft zichzelf ook niet gemaakt, die heeft meerdere stoornissen ontwikkeld. Dat heeft mij geholpen.’

Humoristisch

In Tika’s boek wisselen dagboekfragmenten en flashbacks elkaar af. ‘Soms moet ik schrijven om niet gek te worden. Als er dan materiaal is, volgt de gedachte: zou het interessant kunnen zijn voor anderen? De grootste drive om dit boek uit te brengen, is dat er mensen bij gebaat zijn. Ik zou niet iets willen publiceren als ik niet het gevoel zou hebben dat het mogelijk mensen helpt. Misschien herkent iemand na het lezen dat een ander in een moeilijke situatie zit, bijvoorbeeld een kind dat huiselijk geweld meemaakt. Dat kind kan in zo’n isolement raken. Ik zat ook in een isolement toen ik in dat merkwaardige



IK HEB IETS VAN:
HOPPETEE, GAAN!

wereldje woonde bij mijn ouders. Over de geheimen uit mijn verleden voel ik nu: ik wil dat de hele wereld dit weet! Het maakt me ook wel kwetsbaar, maar ik heb iets van: hoppetee, gaan!’

Boosheid

Hoe voelt het dat familie, hulpverleners of politie nooit hebben ingegrepen? ‘Ik ben de boosheid wel voorbij. Ik zie in dat het ook moeilijk was om te helpen. Dat helpt mij om niet in negativiteit te blijven steken. Maar ik kan het nog wel opnieuw heel wonderlijk vinden hoe het zo heeft kunnen lopen en dat het door kon blijven gaan. Door ernaar te kijken, kan ik denken: het is zo gegaan, het is niet anders, er is niks meer aan te doen. Maar als dit boek iemand anders iets zou kunnen besparen, zou ik dat geweldig vinden. Ik heb mijn boek ook bij de bibliotheek aangeboden, zodat zoveel mogelijk mensen het kunnen lezen.’ Voor Tika gaat het boek niet over ellende, maar over veerkracht. ‘Voor mij ligt de nadruk erop dat je altijd weer kan zoeken naar mooie en fijne dingen doen en dat je iets kunt betekenen voor een ander. Dat je daar een fijn gevoel uit haalt.’

Meditatie

Iets betekenen voor een ander, dat is Tika gelukt bij haar vader, op zijn sterfbed. ‘Er zijn momenten geweest dat ik me niet zijn dochter voelde, maar gewoon iemand die naast iemand is met wie het heel erg slecht gaat. En ik dacht alleen maar: als jij het kan om je hand in mijn handen te geven, dan houd ik je hand vast. Dat waren hele mooie momenten. Het gebeurt en staat los van alles. Dat zijn dingen waar ik dankbaar voor ben. Ik wist van tevoren ook niet dat zo iets mogelijk was. Als ik op alles terugkijk, denk ik: het is geweldig. Dat ik zo ben dat ik dat heb gedaan, en dat ik de mogelijkheid heb gehad.’ Hoe is Tika zo liefdevol en vergevingsgezind geworden? ‘Die vraag hoor ik vaker. Dan voel ik een glimlach. Misschien moet ik dan denken aan wat meditatie voor me betekend heeft. Met meditatie en bepaalde ademhalings-technieken kan ik donkere energieën omzetten naar lichte, liefdevolle energie. Daar grijp ik altijd weer opnieuw naar terug.’

Nacht-wacht

DANIELA WAAKT 'S NACHTS ALS DE HAAR GASTEN SLAPEN IN DAKLOZENOPVANG SLEEP-INN. ONZE FOTOGRAFE FLEUR WIERSMA WERD GEÏNSPIREERD DOOR DE SFEER, JE KUNT DE STILTE BIJNA ZIEN.

Landelijke bekendheid

Tika Stardust is een veelgevraagd publiek spreker over haar vakgebied sociaal-erotische dienstverlening aan mensen met een beperking. In 2016 verwierf ze landelijke bekendheid door de talkshow van Eva Jinek en een groot interview in de Volkskrant. Tika heeft opgetreden bij TedxAmsterdam en staat centraal in diverse documentaires, waaronder op de Taiwanese en de Chinese televisie. De nieuwste documentaire ‘Tika Stardust’ van Ottforce Productions (te zien op Youtube, duur 15 minuten), won in december 2017 de prijs voor ‘Best story’. Tika is gastspreker bij zorgopleidingen en heeft een dienstverband bij Humanitas Rotterdam. Tika treedt op als clown, heeft jarenlang meditaties gegeven en doet vrijwilligerswerk bij kringloopwinkel Emmaus. Ze is het nichtje van de bekende danser, dichter en schrijver Conrad van de Weetering (1929 – 2017).





BEELD FLEUR WIERSMA

Gratips

SN selecteert voor ieder nummer een paar interessante én gratis activiteiten

Voorlezen!

Lezen is heel belangrijk, samen lezen is superleuk! Echte Overvechtse voorleeshelden zorgen dat je aan hun lippen hangt. Avonturen, sprookjes, echt gebeurde verhalen. Kennis maken met de vele werelden die de bibliotheek op haar planken verbergt.

Woe 7 feb 15.00 uur, Bibliotheek Overvecht Gloriantdreef 1

Jungle

Film. Een jonge Syrische vluchteling strandt in het meedogenloze vluchtelingenkamp 'de jungle' in Calais. Daar sluit hij een fragiele vriendschap met een cynische tentgenoot, die de hoop op een goede afloop al heeft opgegeven. Terwijl ze zich overdag de ongeschreven wetten van het kamp eigen proberen te maken, riskeren de lotgenoten 's nachts hun leven op weg naar 'het beloofde land'.

Do 8 feb 20.00 uur, De Voorkamer Kanaalstraat 225

Hofman Live

Live muziek, of voor de taalpurist: livemuziek, is muziek die wordt gemaakt op het moment dat je het hoort. Net als bij een live-uitzending op tv, is live muziek niet vooraf opgenomen, laat staan bewerkt. Live komt van het Engelse 'alive', wat 'levend' betekent. En dat is de spijker op zijn kop: live muziek leeft. Al speelt een live band exact dezelfde nummers: geen twee optredens zijn hetzelfde. (bron: Oscar Westerhof)

Do 8 feb 20.30 uur, Hofman Janskerkhof 17 a

Het Grootste Museum van Nederland

De mooiste kunstvoorwerpen staan in onze Nederlandse kerken, opgenomen in magistrale decors. Maar we zien het niet. Het staat er al zo lang, we lopen er zo aan voorbij. Elf kerken, twee synagogen en het Catharijneconvent hebben de krachten gebundeld en de verborgen topkunst toegankelijk gemaakt voor iedereen, juist ook voor degenen die gewoonlijk niet in een kerk komen.

In Utrecht wordt de Domkerk uitgelicht.

Za 10 feb 11.00 uur, Domkerk Domplein

Blikvangers

Een dag lang vertonen de kersvers afgestudeerde filmmakers van HKU Media hun documentaires, fictiefilms en animaties in 't Hoogt Filmtheater. De makers zijn aanwezig en vernemen graag wat je van hun werk vond. Zie ook: blikvangersfilmfestival.nl

Ma 12 feb 10.00 uur, Filmtheater 't Hoogt, Hoogt 4

In de Stilte... in de Domkerk

We laten eerst de stilte tot ons komen door een eenvoudige meditatie oefening. Daarna zijn we drie kwartier lopend en zittend in de stilte van de eeuwenoude kerk. Daar waar de stenen de gebeden en gezangen van eeuwen ademen. De stiltebijeenkomsten worden begeleid door Claar de Roy-Brokmeier van de Nikola Gemeente en Conny van Lier van de Domkerk. Opgeven: connyvanlier@plamnet.nl

Do 8 feb 16.30 uur, Domkerk bruine deur tegenover de Domstraat



HKU Bigband presents Tineke Postma

We beginnen met de huishoudelijke mededelingen: zórg dat je een kaartje hebt! Ga naar de website of sleep het voze lijf naar de kassa, die vanaf 10.00 uur open is. Een gratis kaartje weliswaar, maar toch, een kaartje. Ze zijn nogal populair, de lunchpauze concerten. Het zijn ook niet de minste die komen spelen. Wat te denken van Tineke Postma, saxofonist, componist, bandleider en winnaar van de Buma Boy Edgarprijs 2015. Ze houdt zich overtuigend staande in de jazzscene, waar het wemelt van de kerels: 'Ik zie mijzelf in de eerste plaats als muzikant. Ik weet natuurlijk niet beter dan dat ik een vrouw ben; het is misschien meer dat de mannen het gek vinden. Je valt wel op als vrouw, en als je goed speelt werkt het alleen maar in je voordeel! In mijn Amerikaanse kwartet speel ik met twee vrouwen samen. Zij hebben de hele wereld over gereisd. Ik vind het heel erg leuk om dat vrouwelijke aspect te voelen en met hen te praten over hoe zij met bepaalde zaken omgaan.' (bron: draaiomjoren.nl)

Vrij 16 feb 12.30 uur, Grote Zaal Tivoli Vredenburg Vredenburgkade 11



Gratis

SN selecteert voor ieder nummer een paar interessante én gratis activiteiten

Stefanus Appeltaart Concert

Het Kreisler kwartet en harpiste Annemieke IJzerman brengen muzikale verhalen tot klinken: van Claude Debussy, André Caplet en Philip Glass. Caplet bezweek in 1925 aan een longontsteking als gevolg van algehele verzwakking door opgelopen verwondingen en een gifgasaanval in de Eerste Wereldoorlog. Hij wordt beschouwd als fijnzinnig mysticus. Hij componeerde voor orkest, kamermuziek, piano, zang, cello, harp, strijkkwartet, tal van werken voor zangstem en kamermuziekbezetting.

Ma 19 feb 10.00 uur, ZIMIHC theater Stefanus Braziliëdreef 2

Meeloopdag Theatre Design

Kans om creatief kennis te maken met de afstudeerrichting. Workshop, rondleiding en presentatie van studenten. Informatie over de selectieprocedure en is er gelegenheid voor vragen aan studenten. Aanmelden: anita.zinser@hku.nl

Do 15 feb, HKU Theater Janskerkhof 17/18

Kâttekwaad versus Dogma

Theatersport! Scènes die ter plekke ontstaan, vol actie, emotie en humor met de meest bizarre en/of ontroerende verhaallijnen. Jij als publiek bepaalt de ingrediënten van de scènes. Een bloedspannend duel: de meesters van Kâttekwaad kruisen de theaterdegens met de toevan van Dogma. This town ain't big enough for the two of them! We stellen de partijen voor:

Kâttekwaad, op z'n Uterege. De harde kern van dit zootje ongeregeld is sinds 1998 bij elkaar. Met dit kluppie weet je dus nooit waar je aan toe bent. De diverse spelers van Kâttekwaad variëren sterk in achtergrond, leeftijd en speelstijl en vormen desondanks – of juist

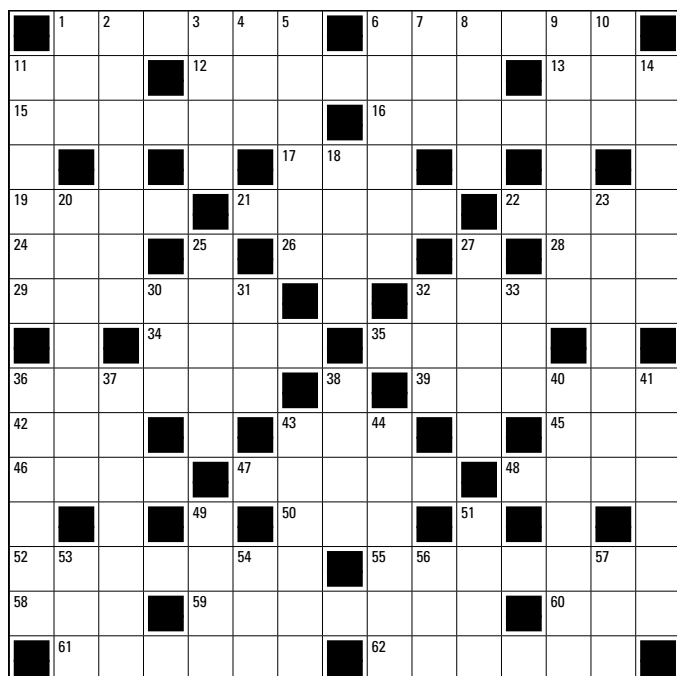
daardoor – een bijzonder hecht team. Niet gehinderd door enige vorm van zichzelf serieus nemen, vallen ze op door hun voortrazende tempo en niet te stuiten enthousiasme. a

Dogma, als het Deense filmcollectief. Of als een religieus uitgangspunt waar niet aan getornd zal worden. Of de moeder van je hond. Altijd te vinden voor een stevig potje lot tarten, de Dogmaatjes. Ze mixen en matchen dat het een lieve lust is, en vervormen hun onaangetornde uitgangspunten naar hartelust, sillyputty that's what it is....

Zo 25 feb 14.30 uur, Hofman Janskerkhof 17 aa



Utrechtspuzzel



© DENKSPORT PUZZELBLADEN

8	37	16	57	46	26	59
---	----	----	----	----	----	----

Horizontaal

1 leus 6 machinaal gebreide stof 11 stoot 12 in de eerste rij 13 drinkbeker 15 landeigen 16 instellen op een doel
17 grasland 19 verdraaiing 21 met een schip voortbewegen 22 Friese vluchtheuvel 24 sterke speelkaart 26 zonder
moed 28 afwijzing 29 weefsel 32 appel 34 scheikundig element 35 zangstuk 36 voorzetsel 39 lief 42 toer 43 buffet 45 Verenigde Staten 46 hoes 47 voorspoed 48 Griekse letter 50 vrouwelijk dier 52 nawoord 55 vergezellen 58 kwaadheid 59 racewagentje 60 vlaktemaat 61 laven 62 officieel toegelaten.

Verticaal

1 schrijfbenodigdheid 2 ongelovige 3 aan de andere zijde 4 familielid 5 deel van een haven 6 prijs 7 gebouw in
Amsterdam 8 vroegere heerser over Peru 9 betreffende 10 dicht 11 zetel 14 klemmetje 18 in mindering gebracht
20 uit welke plaats 23 nuchter denkend mens 25 werkelijk 27 bijgenaamd 30 honderd gram 31 kloosterlinge 32 jaartelling 33 plaggeest 36 stappen 37 oliedom 38 lichtkring om zon of maan 40 gedeelde betrekking 41 graag 43 van
plan zijn 44 wijdte 49 Limburgse klei 51 bedehuis 53 richtingaanwijzend teken 54 in orde 56 roem 57 Duitse omroep.

Breng de letters uit de genummerde vakjes over naar de gelijkgenummerde vakjes van de oplossingsbalk.

De oplossing van puzzel nr 2 was Pablo Neruda

Vooral bekend vanwege zijn Nobelprijs voor poëzie: 'Waarom kreeg hij die? 'Voor een poëzie die met de energie van een elementaire kracht het lot en de dromen van een continent tot leven brengt.'

Volksheld

Toen hij stierf leidde dat tot het eerste spontane volksprotest tegen het regime van Pinochet. Pablo Neruda was een hele grote, maar een stukje uit zijn Ode voor twee sokken vertelt zoveel meer. Eenvoudig, menselijk en jawel, elementair. En heel toepasselijk gezien de tijd van het jaar.

'Beauty is twice beauty
and what is good is doubly good
when it is a matter of two socks
made of wool in winter'

De winnaar is: *Marieke van Halst, Utrecht*
De oplossing van deze puzzel moet binnen zijn voor 20 februari 2018



Sudoku

6		9	2			7
	2			3		
			6		5	
1	8					
			8	6		5
7	3		2			6
3		4				
			9	8		3
9			7	5	4	

Colofon

Straatnieuws wordt uitgegeven door Stichting *Straatnieuws Utrecht (SSU)*.

email: utrechtssu@gmail.com
telefoon: 030 751 45 53
adres: Oudegracht 24,
3511AP UTRECHT
www.straatnieuws.nl

verkoopprijs € 2,50,-
waarvan €0,90 voor de verkopers. Alle verkopers dragen onze verkoperpas.

klachten of complimenten
over verkopers? Mail of bel 06-49292013

copyright © 2018
Straatnieuws en haar auteurs.

hoofdredacteur Frank Dries
redactie Bas Paternotte,
Carlijn Assink, Hugo
Verkley, Berengaria
Liedmeier, Erik Ouwerkerk,
Samar Haddad
beeld Bas de Meijer, Joshua

Peeters, Daniel Hentschel,
Frank Dries, Fleur Wiersma,
eindredactie Sander van
der Meijs, Reinder Suijker
bijdragen Z! Magazine
Amsterdam Robert Swart,
Susanne Laws, Piet
Hermans, Jeroen de Rooij,
Hans van Dalen, Hugo
Jetten, Chris Junge
distributie Andy, Gerrit,
Eline Muris, Richard van
Rijn, Marc.
klinker Els Gutter, Hanna

Suurmond
honden Wolfje, Wickie en
Bobby
facebook Anne Slabbe-
koorn
redactieraad Armand
Heijnen, Charlotte Huisman
vormgeving MAD, Utrecht
drukker BdU, Barneveld
volgende uitgave Vrijdag 23
februari 2018

donaties Straatnieuws
Rabobank,
NL97RABO0135569680
tnv Stichting Straatnieuws
Utrecht

Met dank aan Z! magazine
Amsterdam



Even recht voor zijn raap. Straatnieuws heeft heel hard meer Utrechtse mensen nodig die ons structureel willen steunen met jaarlijks een broodnodig extraatje. Voor 100,- per jaar (aftrekbaar van de belasting) wordt u lid van onze exclusieve Vrienden van Straatnieuwsclub.

WORDT VRIEND VAN STRAATNIEUWS

Jaarlijks organiseren we voor deze club een exclusief event waarvoor u persoonlijk wordt uitgenodigd. Al twee maal hebben we een exclusief diner met vrienden (en verkopers natuurlijk) gehad op een Utrechtse toplocatie. Nieuwe evenementen staan op stapel. Wat het gaat worden? Dat houden we nog even geheim. We verrassen onze vrienden graag.

Hoe het werkt leest u op onze website. Als u eenmalig wilt doneren kan dat ook. Uiteraard is de hoogte van de donatie vrij. Alles staat op www.straatnieuws.nl.

Alvast bedankt! En een vriendelijke groet,

Bestuur, medewerkers en vrijwilligers van Straatnieuws

Overweldigd door het leven • Tika Stardust •
De nachtwaker • Verkopers geen losers

€2,50



Waarom fouten maken goed is

